

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Realizacja nagłośnienia koncertów				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I-III semestr - zaliczenie na ocenę, IV semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	22	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		22
				Semestr I	4		1,2			4
				Semestr II	5		1,2			5
				Semestr III	6		1,2			6
				Semestr IV	7		1,2		7	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po I, II i III semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania konfiguracji sprzętowej, miksów, frekwencja, egzamin po IV semestrze					100
I semestr		100	70	30						
II semestr		125	95	30						
III semestr		150	120	30						
IV semestr		175	145	30						
Razem:		550	430	120	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada wiedzę praktyczną o zasadach działania urządzeń elektroakustycznych						K_W03	CP	
	2.	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu akustyki pomieszczenia na brzmienie dźwięku						K_W05	CP	
	3.	zna zadania i obowiązki poszczególnych osób pracujących przy realizacji wydarzenia artystycznego.						K_W06	CP	
	4	znajomość działania podstawowych urządzeń elektroakustycznych						K_W07	CP	
	5	zna metody symulacji zjawisk i optymalizacji systemów elektroakustycznych za pomocą oprogramowania komputerowego						K_W11	CP	
	6	zna kryteria i metody analizy systemów elektroakustycznych						K_W10	CP	
	7	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o realizacji dźwięku i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego						K_W24	CP	
Umiejętności	1.	- potrafi przygotować koncepcję estetyczną koncertu oraz poprawnie ją przeprowadzić podczas koncertu - umie wykorzystać swoją wiedzę techniczną, umiejętności i orientację artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów dźwiękowych lub audiowizualnych - posiada umiejętność projektowania i obsługi systemów elektroakustycznych, doboru analogowych i cyfrowych urządzeń do projektowanego systemu						K_U01	CP	
	2	wykazuje się umiejętnościami obiektywnej oceny wartości estetycznych urządzeń elektroakustycznych nie sugerując się zaawansowaniem technologicznym tych urządzeń oraz ich ceną						K-U03	CP	
	3	posiada umiejętności przygotowania koncepcji technologicznej nagłośnienia dla danej sytuacji koncertowej						K-U04	CP	
	4	posiada umiejętność współpracy z organizatorami wydarzeń, wydawnictwami fonograficznymi, menadżerami artystów, potrafi poznać ich oczekiwania oraz wykorzystać je w trakcie realizacji						K-U05	CP	

	5	potrafi odnaleźć się w repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, odczytuje wskazane partie w utworach	K_U15	CP
	6	jest uwrażliwiony na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych	K_U22	CP
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym realizatorem dźwięku, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	CP
	2	- rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii i realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - rozumie indywidualną odpowiedzialność artystyczną za swoje dzieła, ma świadomość przyjętych standardów współpracy z artystami, muzykami i zna profesjonalne wymagania jakościowe produkcji i publicznej prezentacji nagrań muzycznych. - rozumie współodpowiedzialność za pracę całego zespołu twórców dzieła muzycznego, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi działać i organizować pracę w zespole potrafi komunikować się w zespole ludzi współtworzących projekt – nagrania, audycji, filmu, programu radiowego, telewizyjnego	K_K04	CP
	3	prowadzi negocjacje i potrafi koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia z poszanowaniem zasad etykiety dobrych manier oraz standardów dobrego zachowania	K_K09	CP
	4	posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie realizacji dźwięku oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu	K_K12	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia. Samodzielne prace studentów.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr 1		30
1.	Gain staging. Zależności poziomów w układach elektroakustycznych.		
2.	Wzmacniacze mocy – systemy nagłośnieniowe.		
3.	Splitery sygnałowe.		
4.	Głośniki, systemy głośnikowe.		
5.	Systemy nagłośnieniowe – punktowe.		
6.	Systemy nagłośnieniowe – liniowe.		
7.	Praca nad miksem koncertowym – z wieloślądu.		
	Semestr 2		30
1.	Układy głośników nisko tonowych w zastosowaniach koncertowych.		
2.	Metody kalibracji. Pomiary systemów nagłośnieniowych.		
3.	Smaart. Obsługa, konfiguracja, zastosowanie.		
4.	Praca nad miksem koncertowym – z wieloślądu.		
5.	Połączenia sieciowe w pro audio.		

	Semestr 3	30
1.	Praca nad miksem koncertowym – z muzykami na żywo.	
2.	Systemy bezprzewodowe.	
3.	Wireless Workbench – obsługa, zastosowanie.	
4.	Zasady montażu, wieszania systemów liniowych.	
	Semestr 4	30
1.	Produkcja koncertów. Przygotowanie technologiczne. Rozplanowanie zadań.	
2.	Budżetowanie oraz wycena usług nagłośnieniowych.	
3.	Zarządzanie i planowanie prac ekipy nagłośnieniowej.	
4.	Prowadzenie magazynu firmy nagłośnieniowej.	
5.	Przygotowanie dyplomów. Zadania produkcyjne. Próby z zespołami.	
	Suma:	120

Literatura podstawowa:

1.	Bob McCarthy „Sound systems: design and optimization“, New York 2016
2.	Gary Davis & Ralph Jones „ Sound reinforcement handbook“, USA 1990
3.	Merlijn van Veen, publikacje ze strony internetowej autora.

Literatura uzupełniająca:

1.	Tom Butler „ Połączenia – podstawy profesjonalnej elektroakustyki i nagłaśniania”, 1994
----	---